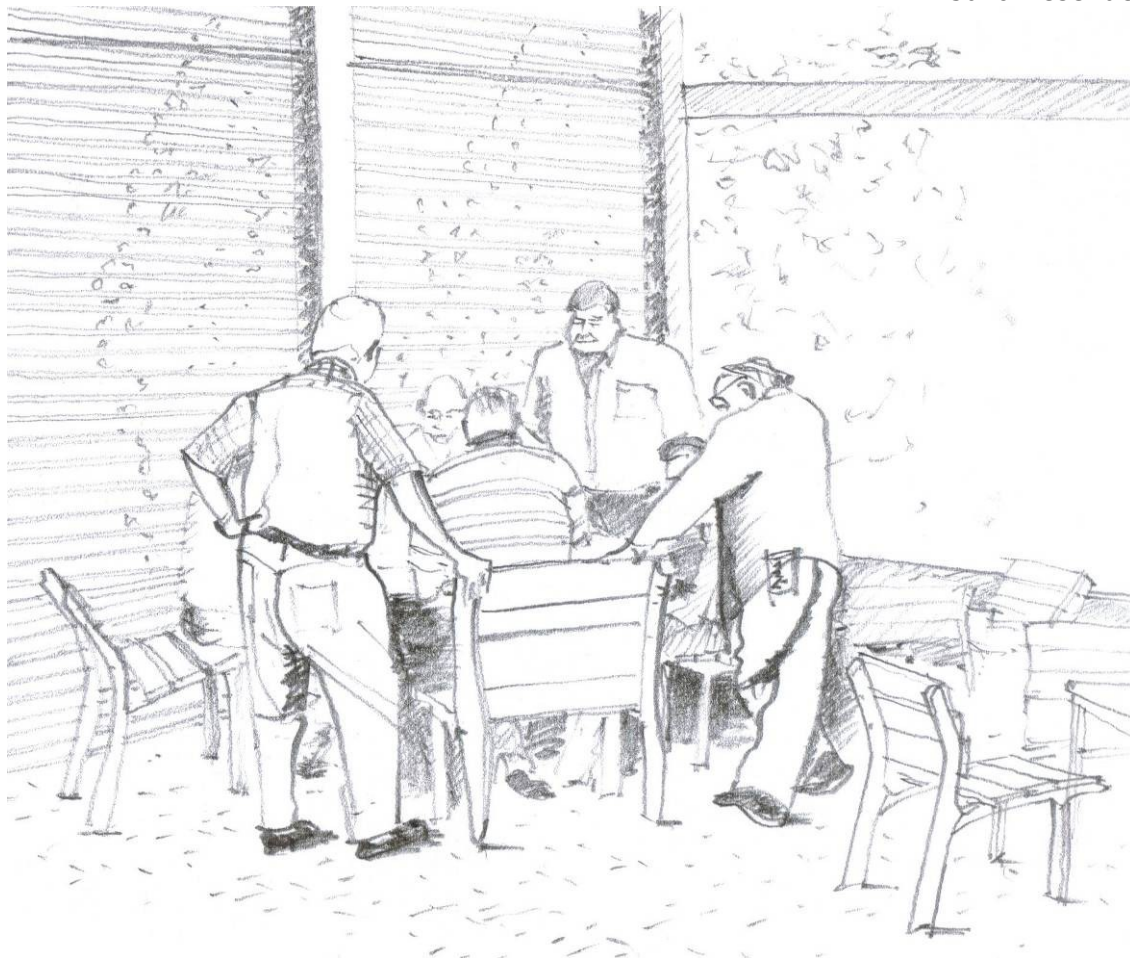


O Desenho como uma Escrita Natural do Ver:

- o Indivíduo /o Lugar

"Desenhar é ser e estar"

Júlio Resende



desenho de Nuno Malato

Apresentação

Este projecto tem em vista o desenvolvimento de uma actividade acessível a todos os que têm olhos, capacidade de concentração e mãos, numa perspectiva libertadora do desenhar como meio de representação primário, na compreensão e fruição humilde da realidade matérica que nos envolve e de nós próprios como ser individual. Procura-se pois neste processo, uma aproximação às identidades: Indivíduo; Lugar.

Esta actividade, essencialmente de prática individual acompanhada e com suporte informativo simples, desenvolver-se-á num atelier composto por quatro sessões de três horas, de acordo com a planificação e calendário abaixo referidos.



atelier no CAMB

Sinopse

Do Olhar ao Ver

A prática do desenho como uma escrita desinibidora do ver, acessível e estruturante de todos e não apenas dos artistas.

Do Ver ao Aprofundar das Identidades: Lugar / Indivíduo

A aventura do desenho como desenvolvimento de capacidades mentais e sensoriais, conhecimento e fruição da realidade dum lugar e de nós próprios.

Objectivos

1. Desenvolver técnicas práticas simples de representação gráfica (desenho).
2. Desenvolver técnicas mentais simples de percepção visual.
3. Desenvolver uma relação Indivíduo / Real libertadora de ambos.
4. Desenvolver o conhecimento livre e aprazível de um lugar e de nós próprios ("espaço de silêncio").



atelier no CAMB

Formador: Nuno Malato

Nascido em Lisboa (1963). Frequentou o curso pluridisciplinar de Expressão Plástica, História de Arte e Fotografia na Sociedade Nacional de Belas Artes (1979/81) e licenciou-se em arquitectura pela FAUTL (1991). Com experiência em coordenação de grupos de trabalho, como arquitecto desenvolveu actividade diversificada em Lisboa, Genève e Alto Alentejo, procurando sempre a compreensão e desenvolvimento da identidade dos lugares e indivíduos como algo essencial à Vida e utilizando o desenho como uma ferramenta determinante nesse processo. Recentemente desenvolveu ateliers de desenho no CAMB – Centro de Arte Manuel de Brito.

Planificação

Sábado: 24/Novembro

1ª Sessão (3h): A Linha Bidimensional – 10-13H

- Jogos para desenhar com o corpo inteiro;
- Exercícios técnicos de representação e percepção visual;
- A dança da forma bidimensional estruturada;

2ª Sessão (3h): A Linha Tridimensional – 15-18H

- Jogos para desenhar com o corpo inteiro;
- Exercícios técnicos de representação e percepção visual;
- A dança da forma tridimensional estruturada;

DOMINGO: 25/Novembro

3ª Sessão (3h): Tecidos de Linhas - 10-13H

- Jogos para desenhar com o corpo inteiro;
- Exercícios técnicos de representação e percepção visual;
- A dança da luz e texturas;

4ª Sessão (3h): O Espaço - 15-18H

- Exercícios técnicos de percepção visual - perspectivas cónica e atmosférica;
- A dança do espaço;



atelier no CAMB

Materiais (a fornecer pelo formador):

- Papel cenário;
- Folhas simples A3;
- Prancheta móvel;
- Micas
- Riscador (grafite, carvão, caneta de feltro) de diferentes durezas;

Público-alvo:

Jovens e adultos (> 12anos).

Preço:

60€ (IVA incluído)

Local: SLEPG

Av. Rovisco Pais, Nº 16 – 1º Esq.
1000-268 Lisboa

Nº máximo de participantes:

10 pessoas.